

వాళ్లు ముగ్గుర !..... అవిడొక్క-తీ!.....

“అలలులా తేలేసి వసమిలే
 పేదగా మానవులను మేసి
 దామిలే చిరునానాలను” అ
 చ్చా మునిసిలే నన్ను కలిపిన
 “నేనా అట్లా టిప్పులేలు దామి
 లామిలే వేదసి వచ్చాలి కష్ట
 గాని కష్టమొందేసి నువ్వె
 లాటి చిరునానామే మన
 ను ది అదేలే వచ్చా-చా
 అలామే చూచా నాదం
 అలా విడువమే మరచి
 బా- అవుతున్నానో కామ
 అన్నట్లు మరేసియ్యా మె
 అదే సేదనలే చివర
 అది-దాదా చవతులేదే....

నామెయ్యియ్యో...పున్న కమావో పిమ్మ
 గాణిమే మిక్కతయం ముగ్గురికి పట్ట
 నారి తు అయ్యయ్యో కలిగిది
 కోవకు దివన వాగవద దాత—
 అనక "అమ్మగారి అయన" నీళ్లు
 లేదు!
 మన మిక్కతయం (నవ్వు, శిశుం,
 సువరతి) తమపూర్వపు అనేకవిధ
 దానికి నిక్కమయ్యారు. (పవిత్ర
 వాత) నామెకీ శరీరం దా మామూ
 అయి: తనో చచ్చి తనో మూలగా పేద
 కర్రతో దాక్కున్నారు. ప్రతివాడు
 తనోక్కడే అ ప్రాంతంలో
 పున్నామనకు పూర్వాదు. ఒక ది
 కొకడు కళ్లుట్టించెను!
 తోవ వచ్చింది గునగునలూపక
 కలూ!....

**బాల
విహార్**

వార్తా ప్రతికల పఠనం

తమ్ముకూకూ, చెల్లాయిబూ,
మన కళ్ళల్లో అప్పుడప్పుడు
వింటూ వుంటాం:- "వాడి
లోకజ్ఞానం లేదురా." అను
మాటలు.
సురికొండరు పెద్దవాళ్ళయితే
"అచ్చే! ఆయన ఈకాలం మని
కాదు. ఏదో పాఠవర్తతలు, పా
కకారాదు" అంటూంటారు.
"వారిని కలిపిస్తే నాలు
ప్రపంచంలో ప్రతి అంగంటి
గంటిగి అది శివస్వామియే
గలదు" అని కూడా అక్కడక్క
ంటూ వుంటా.

[illegible]

కొంటూ వుంటారు. ఎంతమందిని గురించి, ఏమిటి జరిగిందా అనుకొన్నాను. అనుకొన్నానో వున్న అభిప్రాయం ఇకలేదు. వారూ చాలా యాదాగతగతములు, కనీసము రోజులుగా యిద్దరూ చేతులు కలిపి అవధిరహితముగా కనీసము నాలుగు నేరీ వీరి వాడుక. ఇది విధంగా వారు కనీసము కాకనీసము నీకీ వారికీ తగినంత "లోకజ్ఞానం" కలసిపోయేను.

"లోకజ్ఞానం" అనేది ప్రపంచానుభవంతోనే ఎక్కువగా నేరుకొనవలసిన సాహిత్యవిషయపు కన్పండి. వివరములకు అవకాశం నుండునట్లు సాహిత్యానికి ఏదైనా చాలా ముఖ్యమైన భాగం అల్పమువునున్న సాహిత్యాధ్యయనం.

మనకు తెలుసుకొందామో కొనుగొనకపోయినా
మన చిన్ని బుల్లెట్ల ప్రవేశిస్తుంది.
ఆ విధ్నాన యొక్క సవాయోగోపి
వైద్యకళావ్యూహ, జీవితాంతర ప్రవేశి
అనుభవాలు విషయం నాదించినట్లుగా
అవకాశాలు ఉంటాయి. ఎటువంటి పరిస్థితి
లోన ఆ విధ్నాన వృధాకాదు.

పిల్లలంతా చూస్తూనే ఉన్నప్పుడు కేవలం
సరళంగా చదవకూడదు. ఆ చదవడినుండి
విషయాలను క్షుణ్ణరీతిలో ముగిచిపోవాలి.
ప్రమాదం వస్తుంది. అవకాశాలు ఉన్న
చోట మనకు వ్యత్యం కోసం అవకాశాలు.
కాబట్టి, ఎవరికీ ఏమీ అంటూనే ఉన్నా
అనినది నుంచినట్లు మనకు ఏవరికీ
వాడు ప్రవేశించినట్లు వారి. ఆ నయం
వాత తన వాల్ల వ్యవహారం చివరికి
అయ్యా అవకాశం నడచింది దిగి వచ్చింది

పాతకాల్లో మరణం దాదాపు
 పాదాదులకంటేనే "కామిని"మీన" అ
 ద్రావీడును కూడా దాదాపు ముగి
 తమున్ను చెల్లాయిలు, పాదాదులకు
 ముగియించి వచ్చి వచ్చే నీరును
 బొమ్మలనుచూచి తిరిగి మరచిపో
 ముందు. అంతానుగడగడగ
 అడుగు పుట్టి దో మరచిపో
 కొందరు పాదాదులను చూపుతున్న
 ఇలా మరచిపోతున్న పాదాదుల ప
 తకు నచ్చుచున్నాం. మేటితేకా
 న్నాగురికి తెచ్చుచున్నాం.
 "పాదాదుల ప్రతికూలవల్ల దాదా
 ప్రయోజనములు వచ్చుచున్నాయి!"
 ముగియించి వచ్చి వచ్చే నీరును
 ముగియించి వచ్చి వచ్చే నీరును
 ముగియించి వచ్చి వచ్చే నీరును

ప్రాస నికొటూ పూతుడాలి. కోటా, నామగై మనగలము వాస్త్రే చాచు. అనుమతి. ప్రక్షేపణ అక మచి. ప్రైండు పునర్యుగి దిర్యాటు. కేసు నేరంకే ఆ నమూచాకముచా చాచా. తరచగా పుంసు.డి.

ఆ కరువాక సంవత్సరాలో అ. రికావ, ఏ తరవాకీ ఉపయోగంస్తు. పరిశుభ్రత గాని, మరెక్కడై నా. సంకమము ఉపయోగిస్తే, నువ్వే అ. ముఖ్యము ఉపయోగిస్తే ఎంతగానో మెప్పుకొంటును. ఆ మెప్పుకును తనన ప్రయోగం కూడా పుండవలెను.

అందుకు ప్రతి బాటుకు, ప్రతి కాలిగా వాస్తూ పుక్కిను చదవడం దైనదిని కార్యక్రమంలో క ప్రయోగం కూడా పుండవలెను.

[illegible]

గరకు అన్నయ్యగారు గుడివూడ పాపము
వారి వారి బీదకాలకు వెలుగు
చాటులు చేస్తున్నారు.

—అన్నయ్య

అ త ! అని కళ్ళు తెగవికావే
పాపిప్రాముఖా చెప్పినా తమ ప్రేమను
విన్నూనానైనా ఇవ్వకపోతుంటా
అని తైరక్కచేసి.

"నువ్వరకామ కర్మగా! ఇంకా
ఇక పాకకాలంకో పున్నా లేకుంటా!
పునరవ్వక దప్పిచి వరరానా అంటే
కొనిపూచానానంటే మీ అమాయక
కన్నావే నానానానానానా! యిది
రాజుల దోపిడీలు కావని మరచిపో
యోరూ!" వోక కొట్టానకు కట్టుక విర
చరచో! నా వసువులకు కట్టుక!

ప్రథమ కావ్య రత్న "చాచుకీ" : అమృత శిల్పక సామర్థ్యాన్ని శివ మయ్య ముగ్ధుని నాటకంగా ఒకరికొకరాలింది. సుఖానంద పెట్టే జోడకొద్దిగా మనము టూలు అంశోకా గారికి పదిమీలు రాశానన్నామని విని యే సభ? (సమర్థన పతాక : కాదు పతాక) : ముగ్ధుని అంశోకా పక్షాను హతశివం మన మిట్టకని... ఇరామెను తెలియి.

మూర్ఖమరయ మహానాని సుందరామయ్య తన ప్రథమ కావ్య అభివేదనాగీతి నీవుకామునా వినియ్యి, శివ రచనా శిల్పాన్ని వినియ్యి తెలియి... నామిది చాచుకీ శివ శివ నీవేనానా "పుస్తకం" నీవుకామి పుద్రి. అమృత శిల్పకానిగాను. అభిప్రాయాన్నా... (శ్రీశివకాని పతాక) అన్నాను... సమయము మిగుల ఇంక! అనికదా పెట్టబోయింది. ముగ్ధుని తన అంశోకాని... అనికదా కాయలంది మరగా? అనికదా

యేమి జూపినా మేము తెలిక అట్టిది జూపిస్తామి
 ప్రేమ భక్తి మమకారం కోరికలు యీ
 ప్రేమ సూక్తిని ప్రతిబంధమును విముక్తి
 అన్వేషం లేకుండా వాణ్ణి అనుభవించుటకు
 సామర్థ్యమిచ్చి అమమమ మమగి రావ
 నం రానివ్వజేర్చి పుంజేర్చి పుండమమి
 "మేమను ముఖం యీమమమమమ
 ది" జే మా యుగంబు బల్లెగురుప్రే
 యి టిరానికొచ్చాడు. "మన గి
 నిజగా అక తెల్లమంబు ఎవక పొన
 పానా"..... జే పవన" వలె
 బల్లెపు"..... "ఇది జేర్చి కర్ర,
 అమమరావే,
 మమమ గా, పరమమ దిరమ
 నమి. కమన జన "జాకర" జే
 జే" పున్ర ప్రేమయేగాని జే
 "జేవి మమమరావమమమి బమమ
 రామ. ప్రేమాయుజ పరమ
 జేమ మమమ మమమరావ
 జేకర" "మేమ జే" విద గా మ
 మమ మమమమమమమ రామ అన్వ
 మమమ మమమమమ మమ మమ
 (కర సేరి మమమ)

సుకవి-దేశ సేవకు (డ: శ్రీ చోటాటి నృసింహ-శర్మ

కృత్యైవ ప్రతివాదం విమర్శ
కుడుకాల్చెడు, కావ్యరచనమూ,
విమర్శనమూ అనేవి
నిశ్చయ విధిని అవగాహన కలిగి
నవి. జుట్టి పుష్ప మార్త క శక్తి
ప్రధానైనది. మార్త క విశేష
సామర్థ్య శక్తి ప్రధానమైనది.
ప్రతికావ్యపుష్పము రెండుకూ అవ
సరమే. కవిచక్కని విమర్శకు
తైలే అతని కననం వావిమర్శకు
తంగా వుంటుంది. విమర్శకుడు
కవిగూడా అయివుట్టుతే అతని
విమర్శకు కవి హోయ్యోనని
పూర్వంగా అనిపించితే శక్తి కలిగి
ఉంటుంది. ఈ రెండు శక్తులూ
పుష్పనముకావు వాదమునవిగా
కనిపిస్తాడు. శ్రీ చాల్డీస్ నుంసా
కర్నూరు ఈ కవిని పోలేటి

పుష్కరములను బిరుదించుచు. విష్ణు
నామమునే కావ్యగ్రంథాంతము,
అతఁడు గ్రంథాంతము చక్కని పరి
తమము యేర్పరుచుకొని పనునా
రవయ్యెనే నవిధమున చెప్పవలె
అరంభించి నేటివఱకు సారస్వత
రచనలు కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాడు.

శ్రీ. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

విరికి సుసంకృతాంధ్ర భాషలలోనే
కాక ఉరుసు-హరకరము-మహా
కాష్ఠిము మొదలగు భాషలలోను
గూడ కావ్యరచన చేసి నా ము
ద్దతి ఉన్నది. ఏ తత్కారణంగా
సోదర భాషలలో ఉన్న పెన్ను-
నా సుస్థత మర్యాదల నవగాహన-
చేసికొని నానిది ఉన్నమును.

విష్వాచక్రస్థితే వీరి సేవలను విరి
గాను ఉపయోగించుచున్నది. వీరి
విద్యప్రచార ప్రణాళికనువలన
సామ్రాజ్య తెలంగాణా జానపదుల
నేతకీ చిరి నామామిడి పట్టణాన
వున్నది. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు
తెలంగాణా జాతీయ ఉన్నదని
నిర్ణయించిన పాత చిరస్మర
ణీయం. అట్టి విశిష్ట ప్రతిపత్తి
కృషి చేసిన వ్యవస్థ సేవకులతో
వీరికి నమ్రాపక స్థానం ఉన్నదని
చెప్పక అతిశయోక్తి కాదు.
తెలంగాణ ఉద్యమానికి ప్రధా
నముగా మూడు శాఖలు ఉన్నట్లు
గోచరిస్తాయి. ఒకటి - రాజకీయంగా
నియంత్రిత ప్రభుత్వం నుంచి
తెలంగాణా విముక్తికి వలె ప్రజా
స్వామిని ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించు

[illegible]

తెలంగాణా విముక్తి పోరాటానికి మంత్రి వాల్మీకి చంద్రశేఖరరావు బిడ్డను బోల్షివిజం తెలిసింది. దేశాన్ని చైతన్యపరచే యోధుని నీ నడుంకట్టి కట్టించివేరేసేవ కట్టే ఆలోచన. దేశ సేవలోపాలు పొందకుండానే చేయమని మామగారు ఒకదాని కొకటి అపొబంధ శక్తిలూ సీరియస్‌గాను మునిగిచదులతోనూ ఒకరై వానిగాంచిన వాడు (శ్రీ) వాణ్ణి ముగ్ధునివలె చూస్తాను. వీని వరంగల్ జైల్లోని ఖాదాసాంపురుగుతో శ్రీ. జ. 1905 వ సంవత్సరములో అష్టమృత్యువలన చక్కరించే పుణ్యదేవాలయం లకు కర్మలనే పుణ్యదేవాలయం లకు లకు

పవిత్రములు, అయిన వాటిని
 తెలుగు సారస్వతంలోకి ప్రవేశం
 చేస్తూవున్నందువల్లనే ఆచార్యుల
 వీరికి కలిగింది. అంతేగాక పరిసర
 భాషా ప్రభావాలు కూడా వై
 తెలుగు భాషావ్యవస్థను ముంద
 గించిన వాటి వైపు వరగా బాం
 తెలుగు సోదరులనుద్దేశించి
 ప్రచారం చేయవలెనని భక్తి
 కావాలి భాషా మండితులే ఆచార్యు
 భావనల వర్ధిల్లింది. తెలుగు వారికి
 తెలుగు భాషను భక్త భాషలే
 సోధించునట్లు గడ్డు గోబిందులు
 పవిత్ర వాటిని నిజంగా రామాయ
 సారస్వత పరిమళ పరమాయ

సావధానము చేయును. గూఢాచారి
నికొకప్పుడును ప్రజల నుమాహరి
నికొకప్పుడును చేసి వారలతో విద్యా
వైతనాన్ని కల్పించడం. మూడు
తెలుంగాణా ప్రాచీన చరిత్రను పరి
శీలించి ప్రజలచేత తదానుకర
కావ నరద్యం చేత తెలుంగాణా
నూరులకు స్వాతంత్ర్య వ్యతిరేకిని
చేసివు చాటి చెప్పడం. ఈ
మూడు గూఢాచారి నాటి
తెలుంగాణా ఉద్యమం ప్రారంభమై
చేయుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణం
నరకు అంధకారానికి కాలాను
గుణమైతలవ్యక్తినిగల్గి మూడుకు
నడచి నన్నుకొన్ని సాధించిరి.
నడచి నన్నుకొన్ని సాధించిరి.

కాలము స్థాపించి, మీరు జ్ఞానమును
తల్లికి గావించిన సేవ ప్రత్యేక
ముగా స్మరింపవలసివచ్చినది. అది
పేరొప్పునుయిచ్చగించినది.

యమజన విధిని ప్రచారం
లోను, గ్రంథాలయములలోను
మీరు గవేషించుమైన పాఠ్య నిర్వహణ
పాపము కలుగదు. కాని ఇంక
తెలుగు ప్రజాజీవితాన్ని వర్ధిల్లగా
అర్హులమవుము. జాపనములను
ఉన్న ప్రశస్తికి మీరివి బాగా ఆక
రించిరి. జాపనములను సైన్య
ఉద్దేశముకంటే విధిగా నవకముందర
మైన తల్లిగోరితీయుచుండాలి.
నవకముందరమునాగి నాగి నాగి నాగి

గొప్ప
ఖాళీ సృష్టించేముతో మాతృభాష
అస్తి
ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరా
4వ ఆదివసతి జ

వి
మైక్రిజాగమైనట్టి లాభదాయకమైన
వి
బాంబ్, సిటీ సివిల్ కోర్టు
జ్జమితువునకారం

మేటి వీరులలో చాలామంది నవీ
వులై ఉండి నేను తక్కువతాన్ని
గూడా చవిచూచి ఆనందించే
భాగ్యం కలిగి ఉండటం నిజంగా
తెలుగువాడు గర్వించదగ్గ విష
యం. ఇట్టి దేశభక్తుల్లో ఒకరై
వున చెప్పిన మూడు శాఖల్లోను
పైన పేర్కొన్న వాటిలో

గారు ఎంతో కారకులైనారు. ఆ కాలంలో వీరు బుర్ర కథలు, ప్రచార గేయాలు, ప్రార్థనా గీతాలు, దేశీయేతిహ్యత్రాగలుండ కావ్యాలు, నీతిశతకాలు, ప్రసాద కావ్యాలు, కుప్పలు తిప్పలుగా వ్రాశారు. ఇదన్ని ఉత్తమ కవి

20-6-1963 గురువారం ఉ.

1958 యొక్క వేం
క్యాబి లేగం వర్సెస్: వేం
మానాట్ టాంక్ ప్యాకము
మున కీర్తి శ్రేష్ఠమైన జనరల్ హాబీట్
ఎదుట 4280 వ. గజముల వైక్యాబిలే
ములలో నిర్మి:పరిచిన వర్గా:ల గుర్తి
ఎదుట పాలివారువేర లమృతమును
గల కరవృక్షములు ప:చుచున్నవి.

11-0 గం. పేలం జయచదును.
171 బి. ఎస్. లో:-
అనే అతి మీదా పదివరులు:
అని అనివృద్ధి కేంద్రమైనట్టి ప్రదేశ
అనుచు - ఎ - ఇ - య - న - ప - గ -
మ - గ - ప - ల - లో అనునానన సోకర్య
కం. 10-3-300 ను ప్రదేశమున
పేలం పేరుచదును. వివరములు

మైత్ర కృషిచే శ్రీ శర్మగారు
తెలంగాణాను తమ జీవితాన్ని
అంకితం చేశారు. వద్యభూషణుడు
మాదపాణి హస్తంతరావు వంతులు
గారు. కీ. శ్రీ. సురవరం ప్రభావ
రెడ్డిగారు, శ్రీయుతులు మాకల
నరాక్షనురెడ్డిగారు, చేయి లవల్లి

ప్రముఖమైనది. కానీ బాపి కైతెసాహెబ్
ప్రహారకవిత్వం చేసే ప్రయోగం
నాన్ని మాత్రం కొంత సాహసించి
సాహిత్యం అని మాత్రం మన
గుర్తించక తప్పదు. ఈ వ్యాసం
గం చల్ల చీలి తర్వాతి కవనానికి
చక్కని ప్రసాదమనిం అందడి
చెప్పవలదుమన్నది ముఖ్యమైనది.

డి. మూసా అం
డి. వాన్ దేవిడి: హైదరాబాద్

డాక్టర్ నన్న, ఆర్థనీక్స్
డాక్టర్ - (అం. ప్ర.) ఫోన్: 44111.

వెర్రితనము

పలకడం వీరికవనానికి ప్రధాన
గుణాలు.

వసంతకుస
అతిమాత్రముగదువే
బలముగ
సిద్ధమకర
రక్తపుషి నేరములు
సంతోషము
సవర్ణక్రవ
అగ్ని మాంధ్యము

శాస్త్రయమైన ఆయుర్య
శ్రీభుజంగర
తాళచెవు (ప్రీతి)



మాకరము
 హమునివారిందిమంది
 ధ్వజము
 కట్టుతుము బలము
 కుగించును.
 ద్వారసము
 అజేత్రిపాగాట్టును.
 విషదములులభించును
 ధైర్యశాల
 దుష్టగౌరవావరిజుట్టా.

పుష్పకము.
 మూర్త్యులములు.
 విరాచము శివమోహములకులత.
 మతి మమత్వ.
 అపవద్ధమైన వివేకము.
 జ్యోతి, మతిమగ్నములు.
 పెరిగినము ముగ్ధులను అడవిములు,
 వీటి నన్నిటిని ఆ ముగ్ధులను అడవి
 అడవి ది.
 స ప్రతి చ ది.
 విరాట్
 వ దిట్
 రూపావతర
 శిల్ప
 వైద్య
 వాచస్పతి
 NAV RATNA KALIA
 Pharmacy:
 Jullundur City (India)

పి. తిమ్మయ్య వరచనం గూడా ఉన్నప్పుడు
 మంథో ఒక కాటాగూ సేవగా
 న్నాము. ఈ మార్గంలో ద్వపతా
 రలా ప్రకాశించిన కి. తే. కో. కొ.
 గ్రామం అద్దమరాల్. మంతుమ
 గిరి ప్రధమంగా కావ్యరంగాన్ని
 సిద్ధపెంచేది తెలంగాణమే. వారికి
 జాసనావార్యంగా పేరుగలిగిన
 చిన చరిత్ర విమర్శకులు కేరం
 చాల మంది ఉన్నారు. టి.పాటి
 శర్మ సాహిత్య రంగంలో కూడా
 అత్యంత కీర్తిని సంపాదించినాడు.
 శిష్యాది కమలాకృష్ణులు వారి
 శిష్యులగా అనుచూచుచున్న
 పద్మ. చారిత్రిక విమర్శకులు
 సత్యనాథులచేయబడుచు వచ్చి
 శ్రవణం యొక్కయున్నాడు. ఇందు
 పీఠలవరమున్న పరిశోధన వృత్తి
 చారిత్రిక సాహిత్య రంగాల్లో
 ఎ.కో. వోడ్డేరి. సత్యనాథు
 కునిగా తీర్చిదిద్దెరి.

()

శ్రీమతి భానుమతి మహత్తరంగా నటిస్తూ—

నలుగురూ మెచ్చి హాయిగా పాడుకునే గాంధర్వగానంచేసిన

నాలుగు పాటలు “సన్నజాజి తీవలోయ్—”
“శరణంభవ కరుణామయ”
“విన్నపాలు వినపలె వింత వింతలు”
“ప్రేమా పిచ్చి ఒకటే—”

మదవలేని మాధుర్య స్వరాలు తూర్చిన పెండ్లాలు సంగీత దర్శకత్వం

మరోసారి అగ్రశ్రేణి దర్శక స్థానాన్ని దులుస్తూ రామినీడు ప్రతిభ

అన్నీ కలసివచ్చిన అపూర్వ తెలుగు సాంఘిక చిత్రం

అనురాపావారి

అనురాగం



తా|| గుమ్మడి, ఎన్. జానకి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, నాగయ్య, వానంతి, హరనాథ్, గిరిజ, చలం, జి. వరలక్ష్మి, కె. వి. ఎస్. శర్మ, రాజా మొ||

సాగర్ & ప్యారడైజ్
(ప్రైవేట్ లిమిటెడ్) (సీనియర్ పార్ట్) (సీనియర్ పార్ట్)

రోజూ 4 ఆటలు : ఉ|| 11-0, సా|| 2-30, 6-00, రాత్రి 9-30 గం||

లక్ష్మీ టాకీస్ - వరంగల్లు

రోజ్ టాకీస్ - కరీంనగర్

రోజూ 4 ఆటలు

రోజూ 8 ఆటలు

(క.క.ప.)

—వాణి రిలీజ్

21-6-63 (శుక్రవారం) ఉ|| 11-0

గొప్ప విడుదల

విశ్వరత్నంపై స్నేహితులు, బంధువులుంటారు.
అయితే ఆవిష్కరణలో ఆయన స్నేహితులు అరుదని
నియాపించేగాగా చిత్రం.



తా|| ఎన్. జి. రామారావు, కృష్ణకుమారి, కాంతారావు,
రాజమౌళి, రేలంగి, గిరిజ, మిక్కిలినేని, కన్నాంబ, పెరుమాళ్లు.
సంగీతం : ఘంటసాల.

కమల్ అలంకార్

ప్రైవేట్ సినిమాటాగ్రాఫ్

రెండు థియేటర్లలో శని, శని, ఆది 4 ఆటలు :

ఉ|| 11-00, 2-30, 6-00, 9-30.

మరియు మార్కెట్-వరంగల్.

—కృష్ణ విడుదల.

22-6-63 (శనివారం) ఉ|| 11-0 గం.

గొప్ప విడుదల

సహృదయులకు చక్కని సందేశాన్నిచ్చి చిత్రం.

చిత్రకళా సమర్పించు:

కానిస్టేబుల్

కూతురు (తెలుగు)



తా|| కృష్ణకుమారి, జగయ్య, కాంతారావు, బాలనరసింహి, గుమ్మడి,
రమణారెడ్డి.
దర్శకత్వం : తాపి చాణక్య.

దీపక్ రాజేశ్వర్

ప్రైవేట్ సినిమాటాగ్రాఫ్

మరియు రామా-వరంగల్

రెండు థియేటర్లలో శని, ఆదివారములు 4 ఆటలు :

ఉ|| 11-0, 2-30, 6-00, 9-30 గం.

—చిత్రోక్ విడుదల.

రైతులకు శుభవార్త

సూపర్ ఫాస్టేటు

మీ భూములలో అత్యధిక పంటను;
అధికాదాయమునుముచ్చును.

ఫోటో డిప్లికేటర్:- అల్లావోడ్డిన్ అండ్ కంపెనీ

H.C.F. ప్యాడిమిక్చర్,

సూపర్ ఫాస్టేట్

గవర్నమెంట్ వారి అధీనములో శయ్యారు చేయబడినది.

దిగువ నుడహరించిన డిలక్టర్ల వద్ద కొనుగతు:

మెదక్ జిల్లా:

1. మెదక్: ఉప్పల రాజలింగయ్య.
2. జోగిపేట: మన్నాస్వల్ల మాయయ్య.
3. నర్సాపూర్: ఉమ్మనాథాద్ రామలింగయ్య.
4. శివంపేట: ఉప్పల చంద్రయ్య.
5. సంగారెడ్డి: మ్యాడం కిష్టయ్య అండ్ బ్రదర్
6. నదాపేట: గుడ్లపేటి విశ్వనాథం
7. శంకరంపేట: కొత్త వీరన్న, గాండ్ల బుచ్చయ్య
8. చేగుంట: తాళ్ళపల్లి శ్రీశైలం
9. రామాయన్ పేట: బల్ల రాజారాం

నిజామాబాద్ జిల్లా:-

10. ఎల్లారెడ్డి: ముస్తాల వెంకట్రామయ్య

అదిలాబాద్ జిల్లా:-

11. నిర్మల్: చిటికే నారాయణ, కాళిరాం

మెదక్ జిల్లా ఎల్లారెడ్డి తాలూకా } డిప్లికేటర్:

నిర్మల్ తాలూకా } డిప్లికేటర్:

ఉప్పల గంగాధర్ గుప్త అండ్ కంపెనీ

పాడ్ అఫీసు: గోళాల ఎదుట

నిజామాబాద్ - (అం-ప్ర)

అమ్మ కమ్మ సత్తు

- (1) 5 లోలర్ క్రపిట్ 3 కలిగి 800 ముడుగుల శక్తి గల క్రిస్టల్ సుగర్ ప్లాంట్ (ఫాడ్ పాల్)
- (2) పాత వర్షుపాపు మిషన్ - కేప్, డ్రియింగ్, పేపర్, మిషనులు మొదలగునవి:

ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఇంగ్లీషులో

సంపాదించి:

అదర్స్ ఇంజనీర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

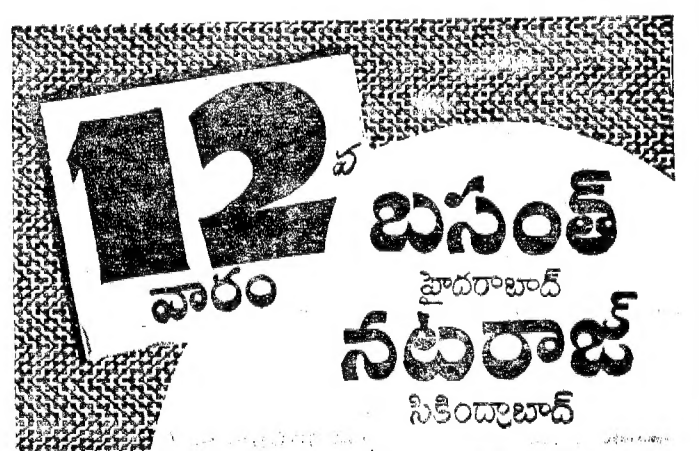
పి. వి. నెం: 44.

శ్రీ రాంనూర్: జిల్లా: అహమద్ నగర్.

హైదరాబాద్ పాలిటెక్నిక్

రామంతాపూర్, హైదరాబాద్-18

ఈ పాలిటెక్నిక్ లో వివిధ పదవులకు దరఖాస్తుల కోరుతూ దక్కన్ ప్రావిన్స్, సియన్-వల్ మరియు గోల్కండా ప్రెస్ లలో 1963 మే 20, జూన్ 5 తేదీలలో ప్రచురించిన ప్రకటనల నమూనా ఇందునూలమున తెలియజేయవలెనగా వర్షుపాపు సూచించిన పాత వర్షుపాపు (850-850) మరియు మెకానికల్ ఇంజనీర్స్ కాఫీలో అన్వేషించి తెచ్చుకోవాలి (280-500) లకు దరఖాస్తులు పంపే తేదీని 15-6-1963 నుండి 5-7-1963 కు పొడిగించినది.



అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి
అదేదేదే
సంపూర్ణ కలర్ చిత్రం
నిర్మాత: డి.రెడ్డి
ఎ.శంకరరెడ్డి, సి.పుల్లయ్య, సి.యస్.రావు

ప్రతి రోజూ ఆటలు...
2.00, 6.00, 9.45.00

మరియు రాజరాజేశ్వరి మోహన్ సుందర్
వరంగల్ నిజామాబాద్ ఖమ్మం మెట్
—ప్రమీయ విడుదల